

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2024г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ЦВР»

В.В. Бугрова

от 28.08.2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:

Козлова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2024

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г. Казани
2	Полное название программы	Остров сокровищ
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Козлова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	8-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	формирование у детей комплекса начальных знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: беседа; просмотр и анализ изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов и презентаций; выставки работ; прослушивание и анализ литературных и музыкальных произведений; самостоятельное создание декоративных изделий.

		<p>Методы и приемы:</p> <p>Наглядные методы – рассматривание изделий, иллюстраций, наглядных пособий, показ способов действия с инструментами и материалами;</p> <p>Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия;</p> <p>Практические методы – выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для достижения цели;</p> <p>Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.</p>
7	Формы мониторинга результативности	<p>опрос;</p> <p>анализ выполненных работ;</p> <p>конкурсы;</p> <p>тестирование;</p> <p>выставка детских работ.</p>
8	Результативность реализации программы	<p>В конце обучения учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды декоративно-прикладного искусства и их историю; - технику безопасности;

		<ul style="list-style-type: none"> - разновидности материалов для творчества; - виды росписи; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с бумагой, шерстью, тканью, иглой; - применять знания о разновидностях материалов для творчества с целью решения творческих и жизненных задач; - различать виды росписи; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы в различных техниках и с различными материалами.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024
10	Рецензенты	

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебный (тематический) план	13
Содержание программы.....	19
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	20
Список литературы.....	25
Приложения	26

Пояснительная записка

Программа «Остров сокровищ» направлена на развитие и формирование устойчивого художественно-познавательного интереса учащихся через развитие природных склонностей детей к декоративно-прикладному творчеству, развитие фантазии, чувства формы, цвета, объёма, пространственного мышления.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, дети узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свою фантазию и знания об окружающем мире. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Разносторонность программы способствует формированию уверенности у детей в своих творческих способностях. Участие в различных видах деятельности помогает им находить свои сильные стороны и признавать свои достижения, что мотивирует их к дальнейшему развитию. Это ощущение успеха играет важную роль в формировании положительной самооценки и желания экспериментировать с новыми идеями.

Разнообразие активностей помогает развивать эмоциональный интеллект, функциональную грамотность. Через творчество дети учатся осознавать и выражать свои эмоции. Важно отметить, что программой предусмотрены совместные мероприятия с родителями, они позволяют погружаться в творческий процесс, что усиливает связи в семье и создает атмосферу доверия и поддержки. Все это укрепляет их социальные, эмоциональные навыки, что делает их более уверенными в себе.

Данная программа разработана в 2021 году.

Направленность программы – художественная

Данная программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих **нормативно-правовых документах:**

Основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;

10. Устав образовательной организации.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Актуальность программы

Данная программа является необходимой для современных школьников в связи с несколькими важными аспектами: разноплановые занятия развивают координацию и цветовое восприятие, оказывает положительное психологическое воздействие. В процессе работы развивается моторика рук, расширяется словарный запас. Мелкая моторика, помимо развития речи, взаимодействует с мышлением, воображением, двигательной и зрительной памятью, наблюдательностью, координацией и вниманием. Кроме практической цели, важным является привитие детям интереса к разным направлениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, через знакомство с народным творчеством, с разными техниками дпи, применяемыми в национальных культурах нашей страны.

Программа «Остров сокровищ» включает в себя такие разделы, как рисование, валяние, работа с природными материалами, лепка, шитье, вышивка, работа с бумагой, квиллинг и другие.

Учащиеся смогут не только создать оригинальные и уникальные изделия из бумаги, ткани, ниток, солёного теста и пластилина, шерсти, бумажной лозы и др., но и познакомятся с интересными фактами из истории прикладного искусства, литературными и музыкальными произведениями.

Учитывая возраст детей, программа предусматривает использование разных форм проведения занятий: чтение рассказов и сказок, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает соединение развивающих игр, практической деятельности, прослушивание музыкальных и литературных произведений и обучения в неделимое образовательное пространство, которое обеспечивает единое решение обучающих, развивающих и воспитательных задач, что позволяет обучающимся на занятиях не только знакомится с различными техниками, но и углублять свои знания об окружающем мире, истории, литературе, музыке и математике. Такой подход к организации образовательного процесса способствует формированию у обучающихся функциональной грамотности.

Подача материала в рамках программы происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретическими заданиями и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных работ, в которых используются элементы, выполненные в различных техниках. Одним из видов коллективной работы обучающихся является создание экспозиции о событиях Великой Отечественной войны для участия в ежегодном городском Фестивале «Наследники Великой Победы».

Цель – Формирование у учащихся теоретических знаний и практических умений в области декоративно-прикладного искусства через активную творческую деятельность в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного искусства

Задачи:

Обучающие:

- обучать приемам и техникам работы с различными материалами для декоративно-прикладного творчества;
- изучать виды декоративно-прикладного искусства и техники изобразительного творчества, знакомить с историей их возникновения;
- обучать правильно и безопасно работать с инструментами и материалами;
- закреплять и расширять знания и умения, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии, окружающего мира и литературного чтения;
- знакомить с культурными ценностями народа и его героическим прошлым.

Развивающие:

- развивать мышление, память, воображение и творческие способности учащихся;
- развивать мелкую моторику рук;
- совершенствовать технические навыки работы с кистью, бумагой, шерстью, пластилином, природным и другими материалами;
- развивать интеллектуальные способности, коммуникативную культуру обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к своим близким людям, Отечеству и окружающему миру;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и бережность к своему труду и труду окружающих;
- воспитывать любознательность, интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать интерес к музыкальным и литературным произведениям.

Адресат программы

Возраст детей - от 8 до 12 лет. Обучение по данной программе будет интересно для разновозрастных детей, увлекающихся рукоделием, лепкой, рисованием и другими видами декоративно-прикладного творчества, а также подойдет для ребят, которые ранее не занимались прикладным искусством, но имеют желание овладеть приемами и способами работы с различными материалами.

Объем программы

Программа рассчитана на 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия
- лекции
- практические занятия
- мастер-классы (в том числе и с родителями)
- самостоятельная работа
- выставки
- творческие отчеты
- онлайн-занятия с применением **электронного обучения и дистанционных технологий** на цифровой образовательной платформе «Сферум» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»).

Методы и приемы:

Наглядные методы – показ способов действия с инструментами и материалами, рассматривание изделий, иллюстраций, наглядных пособий;

Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия;

Практические методы – выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для достижения цели;

Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.

Срок освоения программы: с 1 сентября по 30 мая (1 год)

Режим занятий Занятия проводятся в свободное от основной учебы время. Режим работы с группой – два раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с перерывами согласно физиологическим особенностям детей, проходят разминки. Два раза в год (начало сентября и начало января) с детьми проводится беседа по технике безопасности и по СанПиН. А также перед каждым занятием в течение учебного года учащимся напоминаются правила безопасности при работе с острыми или мелкими предметами, клеем, пластилином и т.п. в зависимости от темы проводимого занятия.

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- уметь эстетически подходить к любому виду деятельности;
- уметь применять фантазию, воображение, визуальную память для решения жизненных и творческих задач;
- уметь использовать усидчивость и аккуратность для достижения поставленных целей.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к занятиям творчеством;

- уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей;
- проявлять активную жизненную позицию и общую культуру личности
- уметь работать в коллективе, достигать взаимопонимания.

Предметные результаты

В конце обучения учащиеся будут знать:

- виды декоративно-прикладного и изобразительного искусства, истории их возникновения и развития;
- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- разновидности материалов для творчества;
- виды росписи;
- важные даты в истории страны;
- музыкальные и литературные произведения.

уметь:

- работать с бумагой, природным материалом, тканью, иглой;
- использовать различные материалы для творчества с целью решения творческих и жизненных задач;
- различать виды росписи;

владеть:

- навыками работы в различных техниках и с различными материалами.

Формы подведения итогов реализации программы

- опрос;
- анализ выполненных работ;
- конкурсы;
- тестирование;
- выставка детских работ.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме аттестации

Воспитательная работа в рамках реализации программы.

Воспитательный компонент программы реализуется через учебное занятие, которое является основным звеном всего образовательного процесса в учреждении. Разработчик программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают
- установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;

Воспитательные эффекты программы «Остров сокровищ» достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации программы;

- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел. Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации воспитательной работы МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района «Ступени»
- включение родителей в процесс обучения, позволяет больше общаться с детьми, разделять их увлечение, вместе переживать радость создания изделия, воспитывать семейные ценности посредством совместных мастер-классов и семейных праздников
- формирование основ будущей профессии детей, воспитанные в процессе занятий, будут способствовать в дальнейшем выбору трудовой деятельности. Поскольку деятельность объединения направлена не только на получение навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой личности ребенка.

Учебный (тематический) план

дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
I	Введение	2	1	1		
1.1	Вводная беседа. Техника безопасности. Знакомство с инструментами.	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Опрос, анализ выполненных работ
II	Рисование гуашью	10	2	8		
2.1	Знакомство с техникой и особенностями рисования гуашью. Рисунок «Одуванчики»	2	1	1	Беседа, Практическое занятие	Опрос, анализ выполненных работ
2.2	Рисунок «Лето, ах лето»	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини-выставка
2.3	Рисунок «Лисичка»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
2.4	Пуантилизм в живописи. Рисунок «Осеннее вдохновение»	2	1	1	Мастер-класс, самостоятельная работа	Мини-выставка
2.5	Рисунок «Любимой учительнице» ко дню учителя	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
III	Квиллинг	10	2	8		
3.1	Знакомство с техникой квиллинг. Композиция «Барашек»	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Тестирование, анализ выполненных работ
3.2	Изготовление открытки ко дню пожилого человека в технике квиллинг	2	1	1	Практическое занятие, беседа	Анализ выполненных работ, опрос
3.4	Изготовление подставки в технике квиллинг	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
3.5	Изготовление брелков в технике квиллинг	4	-	4	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
IV	Акварельный рисунок	8	1	7		
4.1	Знакомство с техникой и особенностями рисования акварелью	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, наблюдение
4.2	Рисунок акварелью «Лесные богатства»	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ, конкурс

4.3	Рисунок акварелью «Жираф»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
4.4	Акварельный скетч «Зонт»	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ, мини-выставка
V	Работа с бумагой и картоном	14	2	12		
5.1	История бумаги. Строение и свойства бумаги. Изготовление подарочного бумажного пакета.	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, анализ выполненных работ
5.2.	Знакомство с техникой оригами. История оригами. Изготовление коробочки из бумаги	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Тест, наблюдение
5.3.	Изготовление самолетиков (разные виды)	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.4	Изготовление корабликов и лодки	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.5	Изготовление игрушки-насадки на ручку	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.6	Изготовление закладки-бабочки	2	-	2	Мастер-класс, практическое занятие	Анализ выполненных работ
5.7	Изготовление открытки-водопад	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ, мини-выставка
VI	Художественная роспись	16	3	13		
6.1	Знакомство с особенностями и историей росписи (гжель, хохлома, городецкая и др.)	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, наблюдение
6.2	Роспись по стеклу «Герои» ко дню героев Отечества. Беседа о героях. Выполнение эскиза	4	1	3	Беседа, практическая работа	Наблюдение, творческая работа
6.3	Роспись акриловыми маркерами	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
6.4	Роспись по стеклу «Новогодняя сказка»	2	-	2	Мастер-класс в формате «мама+ребенок», практическое	Выставка

					занятие	
6.5	Роспись по ткани Выполнение эскиза	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Опрос, наблюдение
6.6	Работа с контурами и фоном	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
6.7	Завершение и оформление работы	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ, выставка
VII	Бисероплетение	10	1	9		
7.1	История бисероплетения. Игрушка-брошка «Рыбка»	2	1	1	Беседа, практическая работа	Опрос, наблюдение
7.2	Орхидея из бисера	4	-	4	Мастер-класс, практическое занятие	Анализ выполненных работ, выставка
7.3	Браслет из бисера в технике плетения по кругу	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
VIII	Знакомство и работа с тканями	14	2	12		
8.1	Знакомство с видами ткани. Закладка «Совушка» из фетра	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Тест, анализ выполненных работ
8.2	Игрушки из фетра. «Елочка»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
8.3	«Лисичка»	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
8.4	«Домик»	2	-	2	Практическое занятие, выставка	Анализ выполненных работ, выставка
8.5	Кинусайга. История и особенности, подготовка основы	2	1	1	Практическое занятие, беседа	Анализ выполненных работ, опрос
8.6	Выполнение работы в технике «кинусайга».	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка	Анализ выполненных работ, опрос
IX	Работа над экспозицией «Наследники Великой Победы»	12	3	9		
9.1	Разработка основной концепции выставки, создание эскизов	2	1	1	Беседа, коллективная работа	Наблюдение, творческая работа
9.2	Изготовление деталей Экспозиции. Подготовка деревьев, кустарников	2	1	1	Беседа, коллективная работа	Наблюдение, творческая работа
9.3	Изготовление фигур людей и животных	2	-	2	коллективная работа	Наблюдение, творческая работа
9.4	Шитье одежды	2	-	2	коллективная	Наблюдение,

					работа	творческая работа
9.5	Изготовление объемных открыток (вырезание слоев, грунтовка и окраска)	4	1	3	Беседа, коллективная работа	Наблюдение, выставка
X	Лепка	14	1	13		
10.1	Знакомство с историей и видами лепки, скульптуры.	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ, опрос
10.2	Картина из пластилина «Ни в сказке сказать, ни пером описать»	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
10.3	Лепка из солёного теста «Снеговички». Изготовление изделий	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
10.4	Грунтовка и окраска	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка	Анализ выполненных работ, выставка
10.5	Лепка из глины «Добрые традиции». Изготовление изделий	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
10.6	Грунтовка и окраска	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка	Анализ выполненных работ, выставка
XI	Валяние	10	1	9		
11.1	Знакомство с техникой валяния. Изготовление игрушек в технике сухого валяния.	4	1	3	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ, опрос
11.2	Картина в технике сухого валяния «Защитнику Отечества»	2	-	2	Мастер-класс, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
11.3	Изготовление варежек в технике мокрого валяния	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
XII	Вышивание	18	1	17		
12.1	Вышивка гладью «Дерево». Знакомство с техниками вышивки. Вышивание ствола	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ, опрос
12.2	Вышивание веток и листьев	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
12.3	Завершение и оформление работы	2	-	2	Самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
12.4	Вышивка лентами «Парусник»	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
12.5	Вышивка лентами. «Букет ко дню Победы».	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ

12.6	Вышивка лентами «Ромашки».	4	-	4	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
12.7	Вышивка стеблей и листьев.	2	-	2	Практическое занятие, выставка	Анализ выполненных работ, выставка
XIII	Подведение итогов	6	2	4		
13.1	Коллективная работа «Остров сокровищ»	4	-	4	Практическое занятие	Творческая работа
13.2	Организация и проведение итоговой выставки работ	2	2	-	Творческий отчет, выставка	Выставка работ
	Итого	144	19	125		

Содержание программы

№	Название разделов программы	Содержание
1	Введение	<p>Знакомство с детьми.</p> <p><u>Теория.</u> Инструктаж по технике безопасности. Занесение анкетных данных в журнал.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление аппликации «С днем знаний».</p>
2	Работа гуашью	<p><u>Теория.</u> Основы и техник работы с гуашью. Техника безопасности. Прослушивание и анализ произведений: Р. Рождественского «Учителям», «Лиса и волк»</p> <p><u>Практика.</u> Рисунок «Лисичка», «Лето, ах лето», «Одуванчики», «Любимой учительнице». Выполнение рисунка в технике пуантилизм.</p>
3	Квиллинг	<p><u>Теория.</u> Знакомство с техникой квиллинга. Техника безопасности. Прослушивание и анализ произведений: М. Бородицкий «Разговор с пчелой», Н. Грахов «Бабочка»</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление открытки, брелочков и картин в технике квиллинг.</p>
4	Акварельный рисунок	<p><u>Теория.</u> Знакомство с видами акварельного рисунка, с необходимыми инструментами и материалами. Прослушивание произведений С. Маршака «Разноцветная книга» и др.</p> <p><u>Практика.</u> Обучение выполнению фоновой растяжки цвета, обучение правильному расположению изображения на листе, обучение видеть и оценивать взаимоотношения между главными и второстепенными персонажами картины</p>
5	Работа с бумагой	<p><u>Теория.</u> История бумаги. Виды бумаги и картона. Строение и свойства бумаги. Знакомство с техникой оригами. Знакомство с отделкой бумаги различными способами. Прослушивание произведений и беседа по ним (И.Токмакова «Где спит рыбка?», В.Шайнский, Ю. Энтин «Катерок», С.Маршак «Где обедал воробей», народная сказка «Журавль и цапля», Б.Заходер «Чья корзинка тяжелей?»))</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление работ в технике оригами. Изготовление корзиночек из бумажной лозы.</p>
6	Бисероплетение	<p><u>Теория.</u> История возникновения бисера и бисероплетения. Свойства и разновидности бисера. Техника безопасности при работе с проволокой и леской.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление цветов, плоских и объемных игрушек из бисера. Плетение браслетов из бисера.</p>

7	Художественная роспись	<p><u>Теория.</u> История зарождения и развития художественной росписи. Виды и особенности росписи. Техника безопасности при работе со стеклом и другими материалами, применяемых в росписи.</p> <p><u>Практика.</u> Выполнение эскизов для работы и росписи по стеклу и ткани.</p>
5	Знакомство и работа с тканями	<p><u>Теория.</u> Знакомство с видами ткани. Изучение свойств тканей. Техника безопасности. Знакомство с техникой кинусайга. Прослушивание и анализ произведений: стихотворений В.Берестов «Новогоднее происшествие», А.Барто «В защиту Деда мороза», Крылатов Е, Дербенев Л. «Снежинка» и др.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление полуобъёмных игрушек из фетра. Выполнение работы в технике кинусайга.</p>
6	Работа над экспозицией «Наследники Великой Победы»	<p><u>Теория.</u> Знакомство с героическим прошлым страны. Изучение карт, фотографий, учебников, литературных произведений, очерков очевидцев и их родственников.</p> <p><u>Практика</u> Изготовление объёмных открыток, картин, растительности, фигурок животных, людей. Шитье одежды.</p>
7	Лепка	<p><u>Теория.</u> Знакомство с историей и видами лепки, скульптуры. Техника безопасности. Прослушивание и анализ произведений: И.Токмакова «Разговоры», А.Барто «Не одна» и др.</p> <p><u>Практика.</u> Создание картин в технике пластилинографии. Изготовление и раскрашивание панно из соленого теста. Объёмная лепка из глины.</p>
8	Валяние	<p><u>Теория.</u> Знакомство с техникой валяния, с инструментами и материалами для валяния.</p> <p><u>Практика.</u> Изготовление картины, варежек, игрушек и брелков в технике сухого и мокрого валяния.</p>
10	Вышивание	<p><u>Теория.</u> Знакомство с видами вышивки, с используемыми нитями и иглами. Техника безопасности. Прослушивание и анализ произведений: А.Усачев «Плохо падать на ежа...», А.Ивашенко, Г.Васильев «Ниточка».</p> <p><u>Практика.</u> Вышивка гладью и лентами. Выполнение различных видов швов.</p>
11	Подведение итогов	Выполнение коллективной работы. Выставка работ

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и решения образовательных и воспитательных задач используются печатные средства (учебники и учебные пособия, литературные произведения, раздаточный материал), электронные образовательные ресурсы (мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы), аудиовизуальные, наглядные (плакаты, технологические карты и т.п.) и демонстрационные (макеты, модели и др.) материалы.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие методы: словесные, наглядные, практические. Применение активных методов обучения в образовательном процессе способствует повышению интереса обучающихся к работе по данной программе, способствует расширению кругозора, формированию навыков самостоятельной работы.

Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога. В этой связи продумывается вводная, основная и заключительная части занятий; просматривается необходимая литература, отмечаются новые термины и понятия, которые следует разъяснить ребятам, выделяется теоретический материал, намечается содержание беседы или рассказа, подготавливаются наглядные пособия, а также подбирается необходимый дидактический материал, шаблоны. Формы организации учебной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная, индивидуальная, конкурс, выставка. Во время занятий ребята приучаются пользоваться необходимыми инструментами и материалами, схемами, наглядными пособиями.

Учитывая возрастные особенности детей, теоретические вопросы освещаются в течение 10-15 минут. Особое внимание уделяется вопросам правил техники безопасности, которые соблюдаются во время практических занятий. За 5-7 минут до конца занятий работа останавливается, подводятся итоги занятий,

указывается на положительные моменты, отдельные недостатки, после чего дежурные начинают уборку помещения и наводят в нем порядок.

Тема	Форма занятия	Методы и приемы	Подведение итогов	Дидактический материал	Техническое обеспечение
Введение	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образец работы, иллюстрации, изделия декоративно-прикладного искусства.	Интернет
Работа гуашью	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам.	Интернет, мультимедийное оборудование
Квиллинг	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам.	Интернет, мультимедийное оборудование
Акварельный рисунок	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам.	Интернет, мультимедийное оборудование
Работа с бумагой	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, образцы бумаги и картоны, технологические карты последовательности	Интернет, мультимедийное оборудование

				изготовления работ	
Бисероплетение	Беседа, практическое занятие, мастер-класс, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, технологические карты последовательности изготовления работ.	Интернет, мультимедийное оборудование
Художественная роспись	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, технологические карты последовательности изготовления работ.	Интернет, мультимедийное оборудование
Знакомство и работа с тканями	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, образцы ткани, технологические карты последовательности изготовления работ	Интернет, мультимедийное оборудование
Работа над экспозицией «Наследники Великой Победы»	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа	наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, фотографии, карты.	Интернет, мультимедийное оборудование
Лепка	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, книги, иллюстрации по темам, технологические карты последовательности изготовления работ	Интернет, мультимедийное оборудование
Валяние	Беседа, практическое занятие, консультация,	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание	Выставка работ, анализ пройденного	Образцы работ, книги, иллюстрации по темам,	Интернет, мультимедийное оборудо-

	самостоятельная работа	музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	материала	технологические карты последовательности изготовления работ	вание
Вышивание	Беседа, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, прослушивание музыкальных и литературных произведений, практические упражнения	Выставка работ, анализ пройденного материала	Образцы работ, иллюстрации по темам, технологические карты последовательности изготовления работ	Интернет, мультимедийное оборудование
Подведение итогов	Практическое занятие, консультация, индивидуально-коллективная работа	Беседа, наблюдение, объяснение, практические упражнения	Выставка работ	Иллюстрации	Интернет

Список используемой литературы

I. Литература, рекомендованная педагогам:

1. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. — СПбГУ, 2012
2. Жукова Л.М. Азбука русской живописи, М.: «Белый город», 2007
3. Изобразительное искусство. Поурочные планы по учебнику Кузина В.С., Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе». Программа 1 – 4. Часть I. Сост. Е.А. Коростина – Волгоград: ИТД «Корифей», 2006;
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Богатырев Я.М. Изобразительное искусство в начальной школе: Учеб. Для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Дрофа, 2020;
5. Обухова Л.А., Гаврилкина Н.И., Буркова Т.М. Поурочные разработки технологии. – М.: ВАКО, 2007;
6. Степанова Г.В. Творческое воспитание школьников. Педагогические мастерские. – М., ЦГЛ, 2006

II. Литература, рекомендованная для детей:

1. Долженко Г.И. Поделки из бумаги, г.Ярославль: «Академия развития», 2011 г.
2. Новикова И.В. Поделки из природных материалов, г.Ярославль: «Академия развития», 2011 г.

III. Литература, рекомендованная для родителей:

1. Жукова Н.А. Имитируем поверхности. Самая полная энциклопедия и декоративных техник и материалов. – Мю: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014

IV. Интернет-источники:

1. <https://zdeskrasivo.ru/vyshivka>
2. <https://delaemrukami.org>
3. <https://megamaster.info>
4. <https://planetaorigami.ru/>
5. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-tkani>
6. <https://risuemdoma.com/>

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время работы.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

Техника безопасности при работе с клеем:

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.
3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.

Правила техники безопасности при выполнении ручных работ (шитье, вышивка, вязание)

Опасности в работе:

- повреждение пальцев иглой, спицами, булавкой, ножницами;
- травма глаз.

Что нужно сделать до начала работы:

- хранить рукоделие в специальной сумочке или шкатулке;
- хранить иголки и булавки в игольнице;
- не приносить на урок большое количество иглолок и булавок.

Что нужно делать во время работы:

- бережно относиться к своей работе и инструментам для работы;
- не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду;
- для шитья и вышивки вдвигать в иглу нить не длиннее локтя;
- во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями;
- передавать ножницы друг другу только с сомкнутыми лезвиями кольцами вперед;
- следить за тем, чтобы ножницы не падали на пол;
- не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками;
- не размахивать ножницами, спицами и крючками.

Что нужно сделать по окончании работы:

- проверить количество иглолок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько в начале работы, найти потерянные иголки и булавки;
- сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер;
- убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место;
- убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.

Техника безопасности при работе с бумагой

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

Лучше применять ножницы с закруглёнными концами и разработанными рычагами. Ножницы не должны быть слишком длинными, лучше всего, чтобы длина его была 12 см. При изготовлении крупных фигур можно взять ножницы до 20 см. Хранить ножницы целесообразно в коробке или высокой подставке кольцами вверх.

Кисти выбрать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.

Для склеивания лучше применять клей ПВА, но его следует немного разбавить водой. Силикатный клей не пригоден, так как он быстро желтеет, оставляет пятна на поделке. Для папиросной бумаги подходит декстриновый клей, потому что он не просачивается через бумагу. Следить за тем, чтобы не было комков, наносить тонким слоем на поверхность. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, линолеуме.

После работы всё собрать, обрезки бумаги сложить в коробочку – экономить бумагу. При разрезании бумаги обратить внимание, чтобы:

- линия среза должна быть чёткой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
- прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
- отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте её вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
- при вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
- очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала проколите острым концом ножниц небольшое отверстие, а затем вырезайте середину;
- при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

Глоссарий

Аппликация (лат. прикладывание) – вид изобразительной техники, включающей в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале – так называемом фоне.

Бисер – мелкие разноцветные стеклянные бусины с отверстиями, употребляемые главным образом для вышивки и плетения.

Бумага - тонкие и ровные листы или ленты материала, состоящего в основном из целлюлозных волокон.

Бусины - декоративные элементы для крепления на нить, имеющие одно или несколько отверстий.

Гжель- традиционный русский промысел, особый вид росписи по керамике.

Городецкая роспись- русский народный художественный промысел.

Графика – (франц. – линейный) - вид изобразительного искусства

Декоративность (от слова «декор») – система украшений сооружений, предметов быта и т.д.

Имитация (лат.– подделка) – подражание чему-либо; воспроизведение внешнего вида вещи в другом материале.

Колорит (итал. и лат. цвет) – цветовое сочетание, соотношение красок, создающие определенное единство картины.

Композиция (лат. - составление, сочинение) – построение произведения, расположение его составных частей, их соотношение.

Контраст (франц.) – резко выраженная противоположность цветов фона и изображения.

Контур – очертание какого-либо предмета; линия, очерчивающая форму.

Линия - одно из художественных средств, с помощью которого можно изобразить внешние очертания предметов (контур), форму, объём, материальность объектов в реалистическом или в условно-декоративном стиле.

Лоза - любая прямая ветка дерева.

Макет - модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишённая, как правило, функциональности представляемого объекта.

Мулине–это цветная пряжа, предназначенная для разных техник вышивания.

Оригами- искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея.

Орнамент – изображение, составленное из ритмически чередующихся растительных, геометрических, зооморфных и т.д. элементов, предназначенных для украшения предметов быта, одежды, архитектурных сооружений.

Пайетки –мелкие, блестящие детали декора разного цвета и формы

Панно – произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Папье-маше -легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению природы.

Пластилин - материал для лепки.

Пластилинография - вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Перспектива (франц.) – изображение (на картине, рисунке) предметов в соответствии с тем кажущимся их величинами, очертаний, четкости, цвета, которое обусловлено степенью отдаленности их от зрителя, то точки наблюдения.

Пропорция (лат.- соразмерность) - взаимоотношение частей произведения по их величине и отношению к целому

Силуэт - изображение предметов или фигур с помощью однотонного пятна (чёрного на белом или белого на чёрном)

Символ (греч. – условный знак, примета) – предмет, действие, изображение т.п., служащие условным обозначением какого-либо понятия, идеи, явления.

Симметрия (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

Скетчинг - это быстрая зарисовка от руки.

Стилизация (франц.) – схематическое изображение предметных форм, сведенное стилевому единству.

Сюжет – изображение действия или события.

Тон – светлота цветов или поверхностей.

Фактура (лат. - делание) - особенности внешнего вида материалов, определяемые характером обработки, строением поверхности (гладкая, шероховатая и т.п.).

Фенечка -браслет ручной работы из лент или ниток

Флористика – искусство создания художественных композиций из засушенных цветов, листьев, трав.

Фон (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

Форма (лат.) - наружный вид, внешнее очертания.

Холст – простая грубая ткань: льняная конопляная; толстое полотно.

Цвет – одно из главных художественных средств в живописи и декоративно-прикладном искусстве, позволяющее художнику передать цветовое многообразие окружающего мира.

Эскиз (франц. - набросок) – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части

Физминутка

Упражнение для глаз.

Гимнастика для глаз



